

papier à en-tête de la CEL

Cannes, le 15 septembre 1951

Monsieur Le Bohec
Instituteur
TREGASTEL (C. du N.)

Mon cher camarade,

Ce n'est pas 99% d'erreurs que tu énonces dans ta lettre, mais bien 99% de vérité et je suis heureux de voir que les camarades ont ainsi une telle maturité en face des problèmes qui se posent à eux lorsqu'ils s'engagent dans nos techniques.

Tu t'es rendu compte certainement que nous nous appliquons justement à déborder le cadre trop étroit de l'école traditionnelle qui était hypnotisée par l'apprentissage de la lecture et de l'écriture-qui n'étaient d'ailleurs pas considérées comme moyen d'expression - et que nous tachons de découvrir les techniques susceptibles d'aider les enfants à monter, à s'exprimer, à s'épanouir; et dans ces techniques, je l'ai montré à diverses reprises, l'écriture et la lecture risquent, un jour prochain, d'être des techniques mineures. Elles ont toujours d'ailleurs été un peu mineures. Nous avons beau faire, les plus belles choses, celles qui émeuvent le plus la masse des hommes, celles qui ont le plus d'audience, ce ne sont pas celles qui ont été écrites, rédigées, mais celles qui sont sorties d'autres techniques d'expression : la musique, le dessin, la couleur, la mimique. C'est la civilisation qui a axé ainsi presque exclusivement l'éducation des enfants sur des techniques dont on pourrait peut-être dire dans une certaine mesure la malfaisance : l'écriture et la lecture.

Nous ne négligerons pas l'écriture ni la lecture, mais nous voudrions montrer aux instituteurs tout ce qu'on peut attendre au point de vue social, pédagogique et surtout au point de vue comportement de l'individu, au point de vue de sa formation, de sa maturité et de sa texture pour ainsi dire psychique de toutes les autres techniques.

Donc, nous, nous nous appliquons à faire de l'écriture et de la lecture une technique d'expression mais nous utilisons aussi le dessin, la gravure, la musique, la peinture, le modelage, et tu as raison de dire qu'il faudrait que nous réapprenions et que nous enseignions aux instituteurs comment pratiquement tirer de cette pratique le maximum d'avantages.

Nous avons notre méthode naturelle de lecture. Je vais sortir dans quelque jours un nouveau livre « méthode naturelle de dessin » Nous tacherons de réaliser de même une méthode naturelle de peinture, de modelage etc...

Je t'inscris à la commission de la connaissance de l'enfant . Nous donnerons toutes indications Nous allons d'ailleurs en reparler très sérieusement au cours du stage-congrès qui commence après-demain.

Je suis très heureux en tout cas de ta lettre si compréhensive et je suis persuadé que tu seras pour nous un excellent collaborateur.

Bien amicalement.

C. Freinet